

# 搭一座不好搭但是卻非搭不可的橋

## 鏡新聞藝文類節目《文藝賦格》、《另一種注目》 觀賞心得

文／魏玠（陽明交通大學傳播與科技學系教授）

我從2022年2月初鏡新聞在網路試播時就開始收看鏡新聞的各類節目，其中最引起我注意的其中一類是藝文紀實節目。這類節目包括以介紹台灣藝術家為主題的《文藝賦格》，還有以一般人物和民眾生活議題為主的《另一種注目》。<sup>1</sup>

### 關於《文藝賦格》

先談《文藝賦格》。記得看的第一集《文藝賦格》主題是攝影家阮義忠。經歷1980年代台灣社會劇烈變遷，讀過《漢聲雜誌》、《人間雜誌》的人，應該都知道阮義忠，以及他那些充滿人文關懷與溫度的人物攝影作品，但是記憶所及，用人物紀錄片方式介紹他的，這是第一次看到。

這集人物紀錄手法的設計非常特別。劇組跟著阮義忠回到1980年代他拍攝《四季》的宜蘭大同鄉四季部落，再穿插關於他的成長與創作歷程片段，整體結構流暢、影像樸實優美，訪談精簡合度；整個感覺跟阮義忠的作品一樣，溫暖而充滿感情。其中阮義忠重回



舊地，與三、四十年前他曾經拍攝過的人物或後代相逢，分享和對話他的攝影創作，尤其動人。

接下來我又陸續看了十集的《文藝賦格》，他們紀錄的對象涵蓋多種類型的藝術創作：有電影的鍾孟宏、戲曲的楊汙如、舞蹈的古明伸，鳥類版畫的何華仁、建築的邱文傑、視覺藝術的姚瑞中等等；而這個藝術類型範圍相信還會再擴充下去。一如前面所舉的阮義忠那集的例子一般，各集皆以純熟的人物紀實手法，讓我們看到一位位當代台灣傑出藝術家們的精采身影。

這樣的內容，在台灣電視圈已是數十年難得一見，當然是求之不得。不過，對於這個主題與表現方式，我也有一些「不滿足」。這個不滿足不是來自於目前看到的節目本身，而是根源於當前的電視或說整體的文化接收環境。我認為從這個角度來說，《文藝賦格》或許可以試著走得與一般觀眾更近些。

目前的節目形式，主要仍是從藝術家的角度來傳達，讓我們了解他們的理念、成長，以及創作的起伏過程。這對已經有著一定接觸各種藝文資訊習慣的觀眾來說，產生連結和共鳴不難。但是對其他更多的觀眾來說，《文藝賦格》或許可以轉換角度，從幫助觀眾認識作品、認識藝術的目的出發，引導藝術家、或經過編輯的轉譯，用更通俗的語言向大眾介紹或解說這些當代台灣藝術創作，而不是只介紹藝術家本人，相信可以更充分發揮電視媒介的傳播功能。當然，將藝術的意義和價值用通俗的方式傳達給更多的觀眾，扮演藝術和民眾之間的橋樑，從來就不是一件容易的事；但是我覺得把這樣的艱鉅任務放到《文藝賦格》製作團隊身上，並不是不切實際的期待。

## 關於《另一種注目》

相對的，我感覺《另一種注目》似乎已經找到了更能夠引起通俗觀眾共鳴的方法。

《另一種注目》有三個特點。首先是選擇題材上的時效性和彈性。事實上，正如新聞工作顛撲不破的真理：你我身邊皆是好的新聞題材，就看記者們怎麼透過新聞的眼睛和耳朵去發掘和傳達。這兩年台灣社會的首要議題毫無疑問就是Covid-19疫情。疫情人人皆知，也無一不受到影響，但如果一天到晚只是看到確診數字或防疫須知，不但會讓人疲乏、憂鬱，也無法用更深刻和積極的態度來認識疫情跟我們的關係。

《另一種注目》試播以來，至少已經製作了六集跟疫情有關的主題。從最直接相關，報導第一線防疫人員心境的〈三級警戒〉，到直接受到衝擊的行業〈頭家的戰役〉（旅行社）、〈疫情下的老字號〉（餐飲），再到一般人共有經驗的〈我們與畢業的距離〉、〈我的暑假記事〉，都能夠切出觀眾非常有感、也非常想要知道的面向。當然，除了疫情相關的主題之外，他們也開發出了好幾個兼具趣味和社會價值的主題，像是自由潛水、高齡孕婦、同婚等等。

節目的第二個特點是熟練專業的訪談與紀錄。雖然不是耗時數年的紀錄片，但是我在每一集都看到採訪者準確掌握受訪對象的狀態、問出適當且有趣的問題，並引導受訪者願意在鏡頭前真誠表白。我相信製作團隊一定是在有限的製作時間和條件下，花費了極大的精神與力氣，也發揮了訓練有素的專業技巧，才能有這麼優異的成果。



第三個特點則是創新形式。這是讓我最為驚喜，也是對《另一種注目》團隊的潛力充滿期待的理由。在〈我們與畢業的距離〉、〈我的暑假記事〉以年輕世代、青少年為紀錄對象的這兩集裡，製作團隊發揮了創意，利用拍攝手法和後製技術做了許多呼應當前數位美學的新嘗試，但卻又能夠維持風格和品質，不至於走向晚近已經失控的YouTube短片的一端，這不容易，重點是，還很好看。

### 努力搭橋

這幾個月來觀察《文藝賦格》與《另一種注目》，讓我想起，前面舉例的攝影家阮義忠早期在平面攝影工作之外，也曾在1981年跟張照堂、雷驤、梁光明、杜可風等人共同製作了非常著名的電視紀錄片節目《印象之旅》。當時還是新聞局監製的「聯播節目」（公共電視成立之前的類公共電視節目）時代，阮義忠等人運用旅遊紀錄片的形式，帶領觀眾透過他們的藝術和美學之眼，重新看見台灣社會與庶民生活的不同面向，不僅獲得許多好評，觀眾的反應也很熱烈。

《印象之旅》在當時，可以說是開創了通俗形式（電視）與嚴肅內容（藝文）結合的新典範。當然，我並不是說《印象之旅》提供的就是標準答案，答案原本不只一種，而且必然隨著時代而改變，只是可惜後來我們的電視環境並未能夠支持、鼓勵這樣的嘗試繼續下去。

搭一座橋，讓優美的創作、重要的議題與有品質的資訊，流通到每個家庭和每一個終端接收設備上是困難的，但卻是值得努力

的。經過了三十多年的敗壞與低谷，就在台灣電視幾乎已經不被社會期待的今天，仍有電視媒體和電視人願意努力和嘗試，說感謝太早，但有滿滿的期許。

### 【註解】

1. 我看完的《文藝賦格》：〈阮義忠－攝影〉、〈鍾孟宏－電影〉、〈何華仁－美術〉、〈莊普－美術〉、〈楊汗如－崑曲〉、〈古明伸－舞蹈〉、〈藝術家書籍〉、〈邱文傑－建築〉、〈薛保瑕－美術〉、〈吳天章－美術〉、〈落山風下唱民謠〉、〈陳怡潔－光雕〉、〈姚瑞中－美術〉；我看完的《另一種注目》：〈三級警戒〉、〈疫情下的老字號〉、〈若魚〉、〈久違海生館〉、〈頭家的戰役〉、〈時限下的自我實現〉、〈高齡女子育兒夢〉、〈白沙屯媽祖進香故事一、二〉、〈我們與畢業的距離〉、〈我的暑假記事〉、〈人生，父父母母養〉、〈我的雲端情人〉

